

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2014-2015**

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica mixta**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «En construcción».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. Clases de **líneas**.
2. **Criterio cromático** elegido.
3. Modo en el que intervienen las **texturas** a la hora de dotar de profundidad espacial a la obra.
4. **Peso visual** de las formas.

3ª.- Definir la **técnica mixta de acrílico y collage** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **obra** con la **técnica** correspondiente.

La Suite Vollard	Collage
¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes, tan divertidos?	Óleo sobre lienzo
Los girasoles	Fresco
El juicio final	Aguafuerte

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar un boceto para una témpera basándose en el siguiente texto de Pablo Villa González extraído de *Recitativos de tiempo*:

> «De niños nos entreteníamos al borde del brocal espiando a los aclaradores; que son esos escarabajos acuáticos que viven solamente en aguas purísimas. Y que se nos parecían a las piedras de ópalo…Nadaban con celeridad hacia el fondo de algas verdes, dejando en el agua un camino de pompas de aire, claras, inútiles, pasajeras, de una precisión redonda y transparente».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Saturación** de los colores.
2. **Equilibrio** de la composición.
3. Relación del **formato** con la disposición de los elementos.
4. **Centros** de **interés**.

3ª.- Definir la **técnica de la témpera** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **movimiento** con el **autor** más representativo.

Surrealismo	Roy Fox **Lichtenstein**
Arte abstracto	Umberto **Boccioni**
Pop-Art	Paul **Klee**
Futurismo	Vasili Vasílievich **Kandinski**

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:

  * Bloque primero (máximo 2 puntos):
  - Dominio de la técnica empleada.
  - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).

  *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
  - Composición.
  - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
  - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).

  * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
  - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
  - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).